

Si Ringrazia:

SOCIETA' TESSILE
EPICATEX s.r.l.

Via Cinque Martiri, 1 - Vertova
Tel. 035 713747 - Fax 035 721279
info@epicatex.it



FILATURA SEMONTE s.p.a.
FILATI CARDATI BERBER - SINTETICI / LANA - FINICI / INTORTI
HEAD SET PRIDE - PER MOQUETTES, TAPPETI e ARREDAMENTI

Via Provinciale Valle Seriana, 57 - Casnigo
Tel. 035 740094 - Fax 035 740010
info@filaturasemonte.it - www.filaturasemonte.it



Via Roma, 27
Colzate
Tel. 035 713990
Fax. 035 7178098

VETRARIA S. MARCO
PRODUZIONE VETRATE ISOLANTI

Le Nuove Salumerie

P.za Italia, 15 - Cene
Tel. 035 729363 - Fax 035 719857
info@lenuovesalumerie.it



Via Vall'Alta, 13 - Cene
Tel. 035 736511 - Fax 035 719003



CARPENTERIA
MUTTI s.r.l.
di Mutti Giovanni e C.
Via 5 Martiri, 50 - Vertova - Tel. 035 711145



Via B. Ferrari, 86 - Vertova - Tel. 035 712120

ZUCCASA

Biancheria per la casa
Via B. Ferrari, 28/A - Vertova - Tel. 035 711325



divisione
SAI

AGENZIA GENERALE
Via Roma, 12 - Fiorano al Serio
Tel. 035 737701 / 035 737711
Fax. 035 711002



Via Pendigia, 2
Vertova
Tel. 035 714071



Via Sottoprovinciale, 1/G
Comenduno di Albino
Tel. 035 774246



Via Don B. Ferrari, 51
Vertova
Tel. 035 711141



Officina Meccanica
di Colla E. & C. Snc
Viale Lombardia, 1
Colzate



Via C. Coter, 16
Fiorano al Serio
Tel. 035 720772



Via XXV Aprile, 23
Vertova
Tel. 035 720934

Con il Patrocinio e Contributo



Comune di Cene

In collaborazione con
Parrocchia
San Zenone - Cene



Fondazione Zaninoni

Elevazione Musicale

Requiem K626

di Wolfgang Amadeus Mozart

“In ricordo di

Fabrizio e Rossana”

Solisti:

Lorena Campari - Soprano

Rossana Gariboldi - Contralto

Shin Young-Hoon - Tenore

Luigi Pirovano - Basso

Coro Filarmonico di Valseriana

Maestro del coro: *Fabio Piazzalunga*

*Orchestra Lirico-Sinfonica
della Provincia di Lecco*

Direttore: *Savino Acquaviva*

Requiem K626

di Wolfgang Amadeus Mozart

I. Introitus

1. Requiem aeternam

II. Kyrie

III. Sequentia

1. Dies irae
2. Tuba mirum
3. Rex tremendae
4. Recordare
5. Confutatis
6. Lacrimosa

IV. Offertorium

1. Domine Jesu
2. Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio

1. Lux aeterna

LORENA CAMPARI *Soprano*

Diplomata al Conservatorio "A. Boito" di Parma, con il massimo dei voti, sotto la guida della Prof.ssa A. Castiglioni. Ha avuto i grandi debutti al Teatro "G. Verdi" di Treviso in Lucia di Lammermoor di G. Donizetti con la direzione di P. Maag, in Bohème di G. Puccini diretta dal M° Zani e all'opera di Roma sempre in Lucia di Lammermoor con il M° D. Oren. Ha avuto inoltre prime parti in: La Sonnambula di V. Bellini al Filarmonico di Verona e al Landstheatre di Innsbruck, Le nozze di Figaro di W. A. Mozart al Teatro Imperia, La Rita di G. Donizetti e l'Edizione critica di Rita nel teatro "G. Donizetti" di Bergamo, La rondine di G. Puccini e Matrimonio Segreto di D. Cimarosa ad Avellino, La traviata di G. Verdi a Bellano, Bergamo e Brescia, Il trovatore di G. Verdi a Torino e Lodi, Carmen di G. Bizet al teatro "G. Verdi" di Pisa, al Sociale di Mantova e al Giglio di Lucca. Svolge attività concertistica a livello internazionale (Seoul, Londra, Bruxelles) e ha rappresentato l'Italia al Festival delle Nazioni ad Oslo e Bergen. Ampio il suo repertorio anche nell'ambito della musica sacra. E' definita dai critici "talento nella voce e cantante d'opera purosangue di tipo classico di grande rilevanza e seduzione". Nell'Aprile 2000 è stata insignita del premio "Renata Tebaldi" nell'omonimo concorso con menzione speciale per la migliore interpretazione e vocalità.

ROSSANA GARIBOLDI *Mezzo soprano*

Diplomata in canto artistico presso il Conservatorio di Torino, ha partecipato a tantissime produzioni lirico-sinfoniche presso enti e in teatri di tradizione come Parma, Piacenza, Cremona, Bergamo, etc.

SHIN YOUNG-HOON *Tenore*

E laureato all'Università Han-yang di Seoul. Si è diplomato con il massimo dei voti e lode in canto e musica vocale da camera presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha interpretato ruolo di protagonista in Norma di Bellini, Traviata e Macbeth di Verdi al Teatro Regio di Parma, I due timidi e La notte di un nevrastico di Nino Rota al teatro sociale di Rovigo. Ha partecipato al "Concerto Verdiano" al teatro Valli di Reggio Emilia diretto da M. De Burgos. Ha eseguito: la Messa in do minore kv258 di W. A. Mozart diretto da C. Desideri, la Petite Messe Solennelle di Rossini diretto da B. Casoni, il Requiem di W. A. Mozart, il Requiem di Verdi, lo Stabat Mater di Rossini e la Risurrezione di Cristo di Perosi.

GIOVANNI PIROVANO *Basso*

Ha frequentato gli studi di canto artistico presso il Civico Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo diplomandosi nel 1985. Ha collaborato con i teatri "G. Donizetti" di Bergamo, "Grande" di Brescia, "Ponchielli" di Cremona, Comunale di Modena, "Regio" di Parma, "Opera" di Montecarlo e "La Fenice" di Venezia. Dal 1988 collabora ininterrottamente con l'Ente lirico Arena di Verona.

CORO FILARMONICO DI VALSERIANA

Fondato nel 1994 dal M° Mino Bordignon con un gruppo di persone di cultura e di musicisti locali, il Coro Filarmonico di Valsertiana ha debuttato il 26 ottobre 1996 nella chiesa di S. Alessandro della Croce in Bergamo con la prima esecuzione integralmente italiana di Ein Deutscher Requiem di J. Brahms. L'opera è poi stata replicata nel 1996 a Monza con l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano diretta dal M° Alan Francio, nel 1998 in Lombardia, Piemonte e Romagna e nel 2001 a Bergamo e Milano, diretta dal M° D. Renzetti, nella 14ª Stagione Sinfonica 2001 dell'Orchestra Stabile di Bergamo. Quest'opera è stata più volte riproposta anche nella versione con accompagnamento di pianoforte, già prevista da J. Brahms. Nel luglio 1997 il Coro Filarmonico ha eseguito con il duo pianistico T. Moneta e G. Rota, due cicli di Liebeslieder op. 52 di J. Brahms. Repliche nel 1999 e 2001 con F. Piazzalunga e U. Finazzi e con i fratelli Trivella. Nel 1999 il Coro, in collaborazione con l'Orchestra Stabile "G. Donizetti" di Bergamo ha effettuato un ciclo di quattro concerti della Johannes Passion di J. S. Bach, che è stata poi ripresa nel 2003 con concerti a Milano, Brescia, con l'Orchestra UECO (United Europe Chamber Orchestra) diretta dal M° M. Palumbo. Con la Messa a quattro

voci da cappella (La Postuma) di C. Monteverdi, Il Natale del Redentore di L. Perosi, il Requiem e la Kronungsmesse di W. A. Mozart, il Gloria di A. Vivaldi, il coro ha arricchito il proprio repertorio. Da segnalare in questi ultimi anni la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo con il M° Gerd Muller-Lorenz, l'Orchestra Accademia delle Opere con il M° Bruno Santori e l'Orchestra E. Salmeggia con il M° Stefano Montanari. Nel 2006 ha preso parte alla realizzazione del nuovo cd di Enzo Jannacci. Per il prossimo autunno al repertorio di aggiungerà il Requiem di Faurè.
MAESTRO DEL CORO: Fabio Piazzalunga

ORCHESTRA LIRICO-SINFONICA DELLA PROVINCIA DI LECCO

L'Orchestra Lirico-Sinfonica della Provincia di Lecco debutta in campo operistico l'8 Febbraio 2001 con la produzione dell'opera "Nabucco" di G. Verdi eseguita al Teatro "Cristallo" di Cesano Boscone (Mi). Da quella data, l'orchestra si è esibita in molti teatri di tradizione del nord-Italia quali: Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Comunale di Adria, Teatro Sociale di Como, Idroparkfila di Milano, Teatro Comunale di Lonigo (Vi), Teatro Vittoriale di Gardone Riviera, Teatro della Società di Lecco e per i festival LeccoOpera Festival (luglio 2001) LarioLirica a Villa Erba di Cernobbio (luglio 2001), Circuito Lirico del Piemonte (2003, 2004 e 2005), Festival Lirico di S. Marino (2005), Bellano Lirica (2005 e 2006). L'orchestra ha in repertorio tutte le opere liriche tradizionali e infatti ha eseguito: Traviata, Nabucco, Rigoletto, Un Ballo in Maschera, Trovatore di G. Verdi; Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini; Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart; La Bohème, Madame Butterfly, Tosca di G. Puccini; Cavalleria Rusticana, A. Friz di P. Mascagni; Pagliacci di Leoncavallo, Adriana Lecouvreur di F. Cilea. Nel 2006 l'orchestra ha eseguito tra gli altri, concerti ad Arco di Trento (valzer di Strauss il 1 gennaio), Torino (M. Butterfly il 13 Marzo, Tosca il 21 gennaio), Lucerna (Tosca il 25 marzo) ed ha realizzato una splendida stagione estiva con l'esecuzione di opere quali RIGOLETTO (Pusiano Festival, Lignano Sabbiadoro, Bellano Lirica) TOSCA (Bellano Lirica), DON PASQUALE (Torino), MADAME BUTTERFLY (Teatro del Vittoriale, Abano Terme), REQUIEM DI MOZART (Bellano Lirica e varie località delle province di Lecco e Como), BARBIERE DI SIVIGLIA (Festival Oltrepò Pavese) che hanno ottenuto unanimi consensi di pubblico e critica. Da segnalare inoltre i 2 concerti sinfonici eseguiti all'Idroscalo di Milano su richiesta della provincia di Milano. Tra i prossimi impegni il debutto di Aida a Lario Lirica di Cernobbio dove tornerà dopo 5 anni e l'esecuzione delle opere TROVATORE, MADAME BUTTERFLY, NABUCCO, TRAVIATA, ELISIR D'AMORE e numerosi concerti lirici in tutto il nord Italia.

SAVINO ACQUAVIVA *Direttore*

Strumentista e direttore, diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis, ha partecipato ai corsi internazionali di perfezionamento di Lanciano e Siena ed in Germania, mediante selezione, in rappresentanza dell'Italia. Attualmente è primo clarinetto del "Gruppo Fiati Musica Aperta", con il quale ha vinto il concorso internazionale di Stresa, del "Gruppo da Camera" e dell'orchestra degli "Incontri Europei" di Bergamo, oltre che dell'orchestra "Lirico-sinfonica" della provincia di Lecco, dell'"Orchestra Filarmonica Lombarda" e dell'"Omnia Orchestra symphony & chamber", svolgendo intensa attività anche come solista. E' direttore di varie formazioni orchestrali e cameristiche. In questa veste ha vinto numerosi concorsi anche in campo internazionale (Pesaro, Riva del Garda, Valencia - Spagna, Kerkrade - Olanda...). E' sovente invitato come direttore ospite (Trieste, Milano, varie realtà dell'Umbria, Orchestra Fiati Svizzera Italiana...) oltre che come membro di giuria ed è direttore stabile di alcune orchestre di fiati (tra cui la Filarmonica Mousiké, fra le maggiori in campo nazionale). Già titolare della cattedra di "musica d'insieme per fiati" presso il conservatorio di Bergamo, tiene Stages e Master-Classes sulle problematiche che riguardano la direzione e gli ensemble di fiati. Presenta prime esecuzioni anche a lui dedicate ed ha al suo attivo collaborazioni con case editrici (Wicky e Dicarato) in qualità di arrangiatore e revisore, oltre che incisioni come strumentista e direttore con varie case discografiche (da segnalare la tedesca ECM). Si è fatto apprezzare in tournées in Europa, Stati Uniti e Singapore.